

Schulinternes Curriculum (2024)

Fach: Deutsch Klassen: 5-10

Anzahl LEK: 4 / Dauer: 45- 90 Minuten (Kl. 8: 3/ Kl. 10: 3 und MSA-ähnliche Arbeit)

3-4 Unterrichtsstunden pro Woche/ 3 Enrichmentstunden in Schnellernerklassen 5/6, 7/8,)/10, WPU 9: Märchenadaptionen

Teil 1: Klassen 5/6 und 7/8

Teil 2: Klassen 9/10

Vorwort Klassen 5 und 6

Im Fokus der Jahrgangsstufe 5/6 stehen einerseits die Sicherung der Standards und die Förderung der Kompetenzen (Fachbegriffe, Arbeitsverfahren für die Texterschließung sowie die Textproduktion, mündliche Präsentation von Ergebnissen), die sich aus dem Übergang der SchülerInnen von der Grundschule (Klasse 4) zum Gymnasium ergeben, andererseits die Entwicklung sicherer und flexibel anwendungsbereiter Grundlagenkenntnisse in den Kompetenzbereichen.

Resultierend aus unseren Erfahrungen gilt ein besonderes Interesse den Kompetenzbereichen Sprachbewusstsein und Richtiges Schreiben, um ein vergleichbares Niveau der SchülerInnen zu gewährleisten. Vor allem in der 5. Klasse muss daher verstärkt Unterricht in Rechtschreibung und Grammatik angeboten werden.

Darüber hinaus sollen die Schüler unterschiedliche Lernmethoden kennen und anwenden können sowie ihre Fähigkeiten und Fertigkeiten im Miteinander Kommunizieren und Präsentieren festigen und erweitern. Auch die Erschließung von pragmatischen Texten ist von besonderer Bedeutung, um Voraussetzungen für die Arbeit in der Mittel- und Oberstufe zu schaffen. Dies wird über den Fachunterricht hinaus mithilfe des Methodentrainings in Klasse 5 sowie des Kommunikationstrainings in der 6. Klasse gewährleistet. Auch der Enrichmentunterricht trägt diesem Aspekt Rechnung. Alle Schüler müssen mindestens einmal in der Jahrgangsstufe einen Vortrag zu einem ausgewählten Thema halten. Ein Lesefest in Form eines Vorlesewettbewerbs, der Besuch einer Bibliothek sowie ein Theaterbesuch runden diese Vorhaben ab.

Der Enrichmentunterricht in Klasse 5 fördert vor allem das kreative Potenzial der SchülerInnen. Ob zum Beispiel in Übungen zur Wahrnehmungsschulung, beim Schildern von Erlebnissen, bei der Beschäftigung mit „Konkreter Poesie“, auf einer Fantasiereise mit außergewöhnlichen Tieren, bei der Inszenierung von Hugo Balls „Karawane“ -immer steht die ungewöhnliche und experimentelle Herangehensweise im Vordergrund. Die SchülerInnen lernen, sich sprachbewusst und kreativ mit unserem Kommunikationsmittel auseinanderzusetzen und Sprache als etwas Lebendiges, Einzigartiges zu begreifen. Dieser Gedanke wird in einem weiteren Enrichmentprojekt weitergeführt, in dem es darum geht, den SchülerInnen die Herkunft, Entwicklung sowie die Besonderheiten unserer Sprache als Kulturgut verständlich zu machen. Der Fokus liegt hierbei auf dem Schreiben selbst (Schriftarten, Schrifttypen, verschiedene Schreibwerkzeuge testen, gestaltendes Schreiben). Die Angebote für den

Enrichmentunterricht wechseln im festgelegten Modus.

Vorwort Klassen 7 und 8

Im Fokus der Arbeit in den Klassen 7 und 8 stehen die Sicherung und Vertiefung bereits erworbener Kenntnisse und die Vorbereitung auf VERA 8. Die neu am ONG eingeschulten Schüler der 7. Klasse testen ihre Kenntnisse im Fach Deutsch in der Lernausgangslage 7.

In der Sek I gliedert sich der Deutschunterricht jetzt verstärkt in Literatur- und Sprachunterricht.

Der Literaturunterricht führt lyrische, epische und dramatische Texte aus Vergangenheit und Gegenwart ein, indem auf gattungsspezifische Merkmale verstärkt eingegangen wird.

Aspekte der Analyse und Interpretation werden gelenkt vermittelt.

Bei der Behandlung sowohl literarischer als auch nicht-literarischer Texte werden Methoden des Argumentierens eingeführt (z.B. Leserbriefe, Rezensionen...).

Der Sprachunterricht führt verschiedene grammatikalische Phänomene (z.B. Passiv, Konjunktiv, indirekte Rede, Syntax...) ein und vertieft diese, um die Schüler zur Benutzung ausdrucksstarker und situations- und adressatenbezogener Varianten der Muttersprache zu befähigen.

Der Rechtschreibunterricht geht besonders auf Fehlerschwerpunkte ein.

Ein Teil des Deutschunterrichtes beinhaltet das soziale Projekt „Lese fest für die 5. Klassen“, welches alle Schüler der 8. Klassen planen, vorbereiten und durchführen.

Der Enrichmentunterricht wechselt im festgelegten Modus (z.B. Modellbau, Sportjournalismus, Antike Götter und Mythen).

Vorwort Klassen 9 und 10

Im Fokus der Arbeit in den Klassen 9 und 10 steht die schrittweise Einführung von Arbeitstechniken, die in der gymnasialen Oberstufe zur Anwendung kommen werden.

Das Berufspraktikum am Ende des 9. Jahrgangs wird zum Anlass genommen, Bewerbungsschreiben stilistisch und sprachlich normgerecht zu verfassen sowie ein Vorstellungsgespräch zu simulieren. Im Zuge dessen spielt auch die Berufs- und Studienorientierung eine große Rolle.

Im Rahmen des Projektes „Jugend debattiert“ wird eine Unterrichtsreihe integriert, in der SchülerInnen in die Vorbereitung und Durchführung einer Debatte geschult werden sowie potentielle Teilnehmer an dem Wettbewerb im Rahmen der Begabtenförderung gewonnen und geschult (IG) werden.

Im Literaturunterricht werden lyrische, epische und dramatische Texte aus Vergangenheit und Gegenwart behandelt. Die Frage, inwiefern diese Texte literaturhistorische Zeugnisse des Lebens und Denkens in vergangenen Epochen darstellen, aber auch das Potenzial enthalten, dass es uns erlaubt, uns mit den dargestellten Figuren, Einstellungen und Problemen zu identifizieren, wird dabei problematisiert.

Die Auseinandersetzung mit pragmatischen Texten, z. B. politischen Reden oder Sachtexten, auch nicht-linearer Art, schärft das kritische Bewusstsein für den Unterschied zwischen einer sachlichen Vermittlung von Inhalten und der gezielten Beeinflussung von Meinungen/der Manipulation.

Bei der Behandlung sowohl literarischer als auch nicht-literarischer Texte werden Methoden des untersuchenden und erörternden Erschließens eingeführt (Analyse pragmatischer Texte, Erörterung pragmatischer Texte, Erörterung literarischer Texte, Materialgestütztes Schreiben, Interpretation literarischer Texte).

Der Enrichmentunterricht in Klasse 9/10 wechselt im festgelegten Modus (z.B. „Genial medial“ oder „Musical“ oder „Vom Schrecken zur Kunst“ (Schauerliteratur)). Die Beschäftigung mit der Geschichte der Medien, deren unterschiedlichen Möglichkeiten und eine kritische Reflexion über den Einfluss von Medien auf die gesellschaftliche Entwicklung soll die Schüler sowohl für deren positive als auch negatives Potenzial sensibilisieren. Auch die Produktion von Hörspielen, Filmsequenzen oder Bühnenbildern oder das szenische Spiel sowie deren musikalische Interpretation dienen dazu, die Umsetzung von literarischen Texten, deren „Übersetzung“ in ein anderes Medium zu erproben.

In Vorbereitung auf die Prüfung in besonderer Form (mPA) werden Präsentationstechniken und Diskussionsverhalten weiter gefestigt.

| Kompetenz- bereiche laut RLP | Themenbereiche/ Inhalte Wissensbestände | Blöcke | LEK/ Dauer | Fächer- übergreifende Aspekte | BC Medien |
|---|--|--|--|--|--|
| Sprechen u. Zuhören Zu anderen sprechen Mit anderen sprechen Verstehend zuhören | Kl. 5 | | | | |
| | Präsentationsformen: Stichpunkte, Gliederung, Lernplakat Regeln der Gesprächsführung Erarbeiten und Halten von Kurzvorträgen (freie Wahl) Gedichtvortrag Aufbau von Redebeiträgen (Bezugnahme Vorredner, Thema beachten) Erschließen von Hörtexten (Beantwortung der W- Fragen) | ca.10 Blöcke | mdl. Form: Vortrag, KV, Präsentation Gruppenarbeit mit entsprechenden Verantwortlichkeiten | Methodentraining Themen versch. FB <i>Kulturelle Bildung</i> <i>Demokratie- erziehung</i> | Informieren: Informationsquelle n auswählen und nutzen Suchmaschinen: blindekuh.de, wasistwas.de) Präsentieren: Präsentation medienspez. Gestaltungsprin- zipien Durchführung einer Präsentation nach Vorgaben vor Publikum |
| | Kl. 6 | | | | |
| Präsentationsformen: s. o., Schaubild Diskussion (Gesprächsleitung, Feedback) Kurzvorträge zu ausgewählten Themen Textvortrag lit. Texte (Rezitation, szen. Spiel) Aufbau und Struktur längerer Redebeiträge (kontroverse Meinungen), verschiedene Rollen in Gesprächen (Moderieren, Zuhören, Sprechen) Erschließen von Hörtexten (Kernaussagen, | ca. 15 Blöcke | mdl. Form: Vortrag, KV, Präsentation Gruppenarbeit mit entsprechenden Verantwortlichkeiten | Kommunikations- training Themen versch. FB <i>Kulturelle Bildung</i> <i>Demokratie- erziehung</i> | Informieren: Informations- quellen finden, auswählen und nutzen Suchmaschinen Präsentieren Präsentation | |

| | | | | |
|--|------------------|---|---|--|
| Thema) | | | | medienspez. Gestaltungsprin- zipien Durchführung einer Präsentation nach Vorgaben vor Publikum |
| KI 7/8 | | | | |
| Präsentationsformen: s. o., Mindmap, Cluster, Diagramm, Powerpoint Diskussion, Alltags- und Bildungssprache bewusst benutzen, Unterscheidung Sach- und Beziehungsebene, Vortrag zu lit. Themen Textvortrag lit. Texte Untersuchung lit. Gespräche sowie von Diskussionsbeiträgen nach ausgewählten Aspekten Interview, Erstellen von Umfragen Redebeiträge als Teil von Pro Contra-Diskussionen (eigene Standpunkte argumentativ nachvollziehbar darlegen, für ein Anliegen Thesen formulieren, Argumente gewichten, Schlüsse ziehen) Erschließen von Hörtexten (Thema, Kernaussage, BA von Fragen) | ca. 20 Blöcke | mdl. Form: Vortrag, KV, Präsentation | z.B. Thema „Freizeit“ (Sport, Kunst, Ethik) | Informieren: Informations- quellen finden, auswählen und nutzen Suchmaschinen Präsentieren Präsentation medienspez. Gestaltungs- prinzipien und - elemente (Text, Audio, Grafik) Durchführung einer Präsentation vor Publikum |
| KI. 9/10 | | | | |
| Präsentationsformen: Übung und Vertiefung von u. a. Cluster, Mindmap, Grafik, Schaubild, Plakat, | ca. 20 Blöcke | mdl. Form, s.o., Referat, Debatte | | Informieren, Suchstrategien |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| | <p>Powerpoint, Thesenpapier KV, Referate, Präsentation von Projektarbeiten EA und Halten von Reden Lesevortrag Analyse von dialogischen Texten aus literarischen Werken Kl. 9- Vorstellungs- und Bewerbungsgespräch Kl. 9- Debatte zu kontroversen Themen („Jugend debattiert“) Rollenspiel und szen. Gestalten zu lit. Texten Analyse und Gestaltung differenzierter Redebeiträge (Kommunikationsmodelle, Mittel nonverbaler Kommunikation) Vorstellungsgespräche im Rahmen der Bewerbung Erschließen von Hörtexten als Ausgangspunkt von Stellungnahmen</p> | | | <p><i>(Inter-)Kulturelle Bildung und Erziehung Gewaltprävention Demokratiebildung</i></p> <p>Darstellendes Spiel</p> | <p>gezielt anwenden, Informationsquellen kriterienorientiert anwenden, Informationen überprüfen, Präsentieren Präsentationen durchführen Medien planvoll und angemessen produzieren Reflektieren m.H. digitaler Möglichkeiten Gestaltungselemente auswählen und reflektieren</p> |
|--|---|--|--|--|--|

| Kompetenzbereiche laut RLP | | | | Themenbereiche/ Inhalte Wissensbestände | Blöcke | LEK/ Dauer | Fächerübergreifende Aspekte | BC Medien |
|----------------------------|---------------------|-------------------|----------------------------------|--|------------------|---|--|---|
| Schreiben | Schreibfertigkeiten | Schreibstrategien | Teilkompetenz: Richtig schreiben | Kl. 5 | | | | |
| | | | | <p>Arbeit Wörterbuch Nacherzählung Bildergeschichten, Schreiben nach Reizwörtern/ Ergänzen von Erzählteilen (z.B. Weiterschreiben von Märchen) Berichten</p> <p>Beschreiben (Gegenstände, Vorgänge)</p> <p>Auskünfte einholen/ Bitten äußern/ Texte mit Sachbezug</p> <p>Untersuchendes Erschließen lit. Texte nach Leitfragen (Interpretationshypothese, Aufbau, Gestaltung)</p> <p>Strategien zum Finden der richtigen Schreibung (Rs.-proben) Anredepronomen Nominalisierung Satzbau/ Zeichensetzung (wörtl. Rede, Satzgefüge, Satzverbindungen, Infinitiv- und Partizipialkonstruktionen, Apposition)</p> <p>Wettbewerb Tipp 10</p> | ca. 25 Blöcke | Aufs.45-90` wahl. Aufs. 45` | Bildende Kunst z.B. Projekt Experimente (Deu, Nawi) Projekt Computer (Deu, Ma) Projekt Schulhof (Deu, Ma, Nawi) | Schreiben und Bearbeiten von digitalen Texten Recherche Text- bearbeitung OpenOffice, Notebook, Mind Map, Xmind |
| KL. 6 | | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|----------------|--|--|---|---|---|--|---|
| | | | <p>Erlebnis- oder Fantasieerzählung Ausgestaltung Leerstellen Kreatives Schreiben</p> <p>Beschreiben (Personen) Leserbrief/persönl. Stellungnahme-Argument und Beispiel Klappentext, Cover Untersuchendes Erschließen lit. Texte nach Leitfragen (IH, Aufbau, Gestaltung, Figuren, Deutungsansätze)</p> <p>Strategien zum Finden der richtigen Schreibung (Rs.-proben) Anredepronomen Nominalisierung Satzbau/ Zeichensetzung (wörtl. Rede, Satzgefüge, Satzverbindungen, Infinitiv- und Partizipialkonstruktionen, Apposition)</p> | <p>ca. 20 Blöcke</p> <p>ca. 10 Blöcke</p> | <p>Aufs.45-90` wahl.</p> <p>Aufs. 45`</p> | <p>z.B. Projekt Erneuerbare Energien (Deu, Ma, NaWi)</p> | <p>Schreiben und Bearbeiten von Texten</p> <p>Recherche Textbearbeitung OpenOffice, Notebook, Mind Map, Xmind</p> |
| KL. 7/8 | | | | | | | |
| | | | <p>Texte je nach Schreibsituation angemessen und in vorgegebener Zeit verfassen</p> <p>Rechtschreibstrategien nutzen Zitierverfahren, Zeichensetzung bei komplexem Satzbau</p> <p>Strategien zum Finden der richtigen Schreibung (Rs.-proben) Anredepronomen Nominalisierung</p> | <p>ca. 20 Blöcke</p> | | | <p>Nutzung digitaler Textverarbeitungsprogramme, digitale Nachschlagewerke</p> |

| | | | | | | | |
|-----------------|--|--|---|------------------|---|---|--|
| | | | Satzbau/ Zeichensetzung (wörtl. Rede, Satzgefüge, Satzverbindungen, Infinitiv- und Partizipialkonstruktionen, Apposition) | | | | |
| KL. 9/10 | | | | | | | |
| | | | Zitiertechniken Strategien zur Überarbeitung von Texten Gestaltendes Schreiben/ Erschließen (z. B. Veränderung Textsorte, Arbeit mit Textbausteinen, Füllen von Leerstellen, Figureneinführung und/ oder Perspektivwechsel) adressatenbezogenes Schreiben (Leserbrief, Kommentar, Glosse) Verfassen formeller Schreiben (Kl. 9- Lebenslauf, Bewerbung/ Kl. 10- z.B. Verträge, Anfragen, Formulare) Übungen zur Fehlersensibilisierung Übungen zur Satz- und Textverknüpfung | ca. 10 Blöcke | Aufsatz bis 90 min. oder KA oder LEK | <i>Kulturelle Bildung</i> <i>Berufs- und</i> <i>Studien-</i> <i>orientierung</i> | |

entweder ganz nach vorne oder ganz nach hinten, Verweise einbauen

| Kompetenzbereiche laut RLP | | Themenbereiche/ Inhalte Wissensbestände | Blöcke | LEK/ Dauer | Fächerübergreifende Aspekte | BC Medien |
|-------------------------------|--------------------------------------|--|---------------|------------------------------------|---|--|
| Mit Texten und Medien umgehen | Literarische Texte erschließen | Kl. 5 | | | | |
| | | Nacherzählung Bildgeschichte Berichten Beschreiben lyrische Texte (z. B. Naturgedichte/ Fachbegriffe: lyr. Sprecher, Reime, Strophe, Vers) epische Texte (Märchen, Fabeln, Erzählungen, Kinderbuch/ Fachbegriffe: Aufbau, Erzähler, Figuren, Handlungsverlauf) dramatische Texte (szen. Spiel) | ca. 25 Blöcke | | (Inter)kulturelle Bildung | Textbearbeitung OpenOffice Notebook, Mind Map, Xmind |
| | Sach- und Gebrauchstexte erschließen | Kl. 6 | | | | |
| | | Erlebnis- oder Fantasieerzählung Ausgestaltung Leerstellen Kreatives Schreiben Beschreiben (Personen) Leserbrief/persönl. Stellungnahme-Argument und Beispiel Klappentext, Cover Untersuchendes Erschließen lit. Texte nach Leitfragen (IH, Aufbau, Gestaltung, Figuren, Deutungsansätze) lyrische Texte (Balladen/ Fachbegriffe: Zeilensprung, Vergleich, Personifikation, Metapher, Hyperbel) epische Texte (Sagen, Kurzgeschichten, Kinderbuch/ | ca. 25 Blöcke | Aufs.45-90` wahl. Aufs. 45` | (Inter)kulturelle Bildung Balladenprojekt (Deu, Mu, Ku) in | Textbearbeitung OpenOffice Notebook, Mind Map, Xmind |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--------------|--|--|
| | | | | | | Kl. 6 oder 7 | | |
| | | | | | | DS, MU | | |
| | | | Kl. 7 | | | | | |
| | | | <p>Paralleltexte Umschreiben von Textsorten (Perspektivwechsel) Kreatives Schreiben Schildern</p> <p>Inhaltsangabe lit. Texte Stellungnahme (Flyer, Leserbrief)</p> <p>Untersuchendes Erschließen lit. Texte nach ausgewählten Aspekten (s. o.)</p> <p>Einführung in die Problemerkörterung</p> <p>lyrische Texte (motivgleiche Gedichte/ Fachbegriffe: Anapher, Alliteration, Metrum, Kadenz)</p> <p>epische Texte (Kurzgeschichte, Kalendergeschichte, Anekdote, Jugendbuch/ Fachbegriffe: Erzähltechnik, Figurencharakteristik)</p> <p>dramatische Texte (Dramenauszüge/ Fachbegriffe: Akt, Szene, Figurenrede, Regieanweisung, Monolog, Dialog, Exposition)</p> | | | | <p>(Inter)kulturelle Bildung</p> <p>Schreiben und Bearbeiten von Texten, mit Textprogrammen</p> <p>Recherche</p> <p>Lesen, Schreiben und Bearbeiten von Texten (Gestaltung) Recherche</p> <p>Internetrecherche Analysieren: Gestalterische Grundlagen der Film- und Bildsprache erkennen Verfilmungen</p> | |

| | | | | |
|--------------|--|--------------------------|---|---|
| | | | | <p>analysieren</p> <p>Bedeutung, Chancen und Risiken des eigenen und fremden Mediengebrauches untersuchen</p> <p>Reflektieren (und Diskutieren) des eigenen Mediengebrauches</p> <p>Erstellen diskontinuierlicher Texte Recherche</p> |
| Kl. 8 | | | | |
| | <p>Strategien zur Überarbeitung von Texten Inhaltsangabe zu Sachtexten</p> <p>Zeitungstexte (journalistische Textsorten z.B. Nachricht, Bericht, Kommentar, Leserbrief, Karikatur, Reportage)</p> <p>Stellungnahme</p> | <p>ca. 25 Blöcke</p> | <p><i>(Inter)kulturelle Bildung</i></p> | <p>Analysieren, Merkmale versch. Medienarten benennen und</p> |

| | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|---|
| | | | | | | | | <p>Untersuchendes Erschließen lit. Texte (Verfahren, Analyse und Interpretation) Vergleich mit Literaturverfilmungen</p> <p>Untersuchendes Erschließen von pragmatischen Texten nach Leitfragen (Thema- Textgehalt, Kernaussage, Gedankengang, Autorenstandpunkt, Adressatenbezug, Stil, Stellungnahme)</p> <p>Vertiefung der Problemerkörterung</p> <p>lyrische Texte (Gedichte verschiedener Epochen/Fachbegriffe: Ellipse, Inversion, rhet. Frage)</p> <p>epische Texte (Erzählung, Roman, Novelle, Jugendbuch/ Fachbegriffe: Raum-, Zeitstruktur, Stil) dramatische Texte (Konflikt, Dramenaufbau, aspektorientierte Szenenanalyse)</p> | | | | | <p>vergleichen (Genre, Format)</p> <p>Zeitungs- projekt</p> <p>Kommunizi- eren: Kommunika- tions- medien adressaten- gerecht auswählen und nutzen</p> <p>Ver- filmungen Analysieren: Methoden der Filmanalyse anwenden</p> <p>Diagramme auswerten</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|---|

| | | | | |
|---|------------------|--|---|---|
| | | | | |
| KL. 9/10 | | | | |
| <p>Literarische Charakteristik (Kl. 9) Exzerpt (Kl. 9)</p> <p>Untersuchendes Erschließen lit. (Lyrik, Epik, Dramatik) und pragmatischer (auch diskontinuierlicher) Texte- Textinterpretation, Textanalyse, Textvergleich</p> <p>Erörterndes Erschließen anhand lit. und pragm. Texte (Kl. 9- dialektische und entfaltende Erörterung, Kl. 10- Texterörterung)</p> <p>Filmsequenzen, iMovie, Vertiefung der Kenntnisse, Medienkompetenz, Prüfungsvorbereitung</p> <p>Überblick über die Epochen der deutschen Literaturgeschichte EA pragm. Texte (Reden, Rezensionen, lit.- wiss. Texte, journal.</p> | ca. 30 Blöcke | <p>Aufsatz bis 90 min. oder KA oder LEK</p> <p>Aufsatz bis 90 min.</p> | <p><i>(Inter-)Kulturelle Bildung und Erziehung</i></p> <p><i>z.B. Bildung zu Akzeptanz von Vielfalt</i></p> | <p>Reflektieren Kommunizi eren Informieren Analysieren Zusammen- hang von Gestaltung und intendierter Funktion von Medienange boten unter- suchenund bewerten</p> |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|
| | | | <p>Texte) lyrische Texte (z. B. Alltagslyrik, pol. Lyrik, Erlebnislyrik, Gegenwartslirik, themen- und motivverwandte Gedichte verschiedener Epochen, Gedichtvergleich/ Fachbegriffe: lyr. Situation, Gestus, Struktur, Form, rhet. Figuren) Kontextualisierung, Epochenspezifik Kl. 10- Sonett</p> <p>epische Texte (z.B. Satire, Parodie, Roman, KG, Erzählung, Parabel/ Fachbegriffe: Erzähltechnik und Darbietungsformen) Kontextualisierung und Epochenspezifik</p> <p>dramatische Texte (mind. ein traditionelles <u>und</u> ein modernes Drama/ Fachbegriffe: Aufbau und Struktur, Dialogführung, Figurenrede, rhet. Strategien und Figuren) Kontextualisierung und Epochenspezifik Dramentheorie (aristotel., episches Theater) Vergleich lit. Werke mit Adaptionen in anderen Kunstformen (u. a. Film, Theater, bildende Kunst)</p> <p>Medienkunde und Medienerziehung (Informationsprozesse untersuchen und bewerten, Vergleich verschiedener Medienformate, Medienkritik)</p> | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|

| Kompetenzbereiche laut RLP | | | | Themenbereiche/ Inhalte Wissensbestände | Blöcke | LEK/ Dauer | Fächer- übergreifende Aspekte | BC Medien |
|---|------------------|----------------|-----------------|--|--------|---------------|-------------------------------------|--|
| Lesen | Lesefertigkeiten | Lesestrategien | Textverständnis | Kl. 5 | | | | |
| | | | | Besuch Bibliothek | | | | Erstellen diskontinuierlicher Texte Recherche |
| | | | | Lesetechniken, Lesestrategien (orientierendes und überfliegendes Lesen), Übungen zu Leseflüssigkeit und Lesesicherheit | | | | |
| | | | | Erarbeitung pragmatischer Texte (3/5- Stufen- Modell, Hauptinformation, Gedankengang) | | | | |
| | | | | Erarbeitung kürzerer, einfacherer literarischer Texte (s.o.) | | | | |
| | | | | Kl. 6 | | | | |
| Erarbeitung pragmatischer Texte (Sachbücher, Internet, diskontinuierliche Texte, v.a. Diagramme) | | | | | | | | |
| Erarbeitung literarischer Texte (s.o.) | | | | | | | | |
| vorausschauendes Lesen | | | | | | | | |
| Fragen zum Thema ableiten und beantworten | | | | | | | | |
| Kl. 7 | | | | | | | | |
| Erarbeitung pragmatischer Texte (Auswertung diskontinuierlicher Texte- Umfragen, Diagramme u. ä.) | | | | Lesen, Schreiben und Bearbeiten von Texten | | | | |

| | | | | | | | |
|-----------------|--|--|--|------------------|--|--|---|
| | | | <p>Erarbeitung literarischer, auch längerer, Texte (s.o.)</p> <p>Textvortrag kriterienorientiert gestalten und einschätzen</p> <p>Gliedern in Abschnitte, Finden von Zwischenüberschriften</p> | | | | <p>(Gestaltung) Recherche</p> <p>Internetrecherche</p> <p>Erstellen diskontinuierlicher Texte</p> |
| Kl. 8 | | | | | | | |
| | | | <p>Erarbeitung pragmatischer Texte (z. B. Verträge, Gesetzestexte, Werbetexte, Zeitungstexte, Internettex-te; Präsentation von Texten in verschiedenen Medien)</p> <p>Erarbeitung literarischer, auch komplexer, anspruchsvoller, Texte (s.o.)</p> <p>selbstständiges Erschließen von Texten unterschiedlicher medialer Form nach den gelernten Kriterien unter Anwendung der gesicherten Strategien</p> <p>Formulierung von Leseerwartungen</p> | | | | <p>Reflektieren</p> <p>Kommunizieren</p> <p>Informieren</p> <p>Analysieren</p> <p>Produzieren</p> |
| Kl. 9/10 | | | | | | | |
| | | | <p>Erarbeitung pragmatischer, auch diskontinuierlicher, Texte sowie literarischer Texte (s.o.) unterschiedlichen Textzuschnitts, mit hoher Komplexität, fachwissenschaftlichem Anspruch, auch im Vergleich</p> | ca. 20 Blöcke | | <p><i>(Inter-)Kulturelle Bildung und Erziehung</i></p> <p><i>z.B. Bildung zu</i></p> | <p>Reflektieren</p> <p>Kommunizieren</p> <p>Informieren</p> <p>Analysieren</p> <p>Produzieren</p> |

| | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|---|--|
| | | | <p>selbstständiges Gliedern komplexer Textstrukturen, sicheres Bestimmen der Textfunktion</p> <p>selbstständiges Nutzen, Erschließen von Texten unterschiedlichster Textsorten und Niveaus, Reflektieren und eigenständig strukturiertes Kommunizieren über Textinhalte, kontexteinbeziehendes Lesen</p> <p>adressaten- und wirkungsorientierte Gestaltung eines Textvortrags, Kenntnis und Nutzung nonverbaler Mittel</p> <p>Zusammenspiel von Lesart (Deutung) und Art des Vortrags üben und reflektieren</p> | | | <p><i>Akzeptanz von Vielfalt</i></p> <p><i>Gewaltprävention</i></p> <p><i>Demokratiebildung</i></p> | |
|--|--|--|---|--|--|---|--|

| Kompetenz- bereiche laut RLP | | Themenbereiche/ Inhalte Wissensbestände | Blöcke | LEK/ Dauer | Fächer- übergreifende Aspekte | BC Medien | |
|---------------------------------|--------------------------|--|--|---------------|-------------------------------------|---------------------------------------|---|
| Sprachwissen | Sprachbewusstheit | Sprachegebrauch | Kl. 5 | | | | |
| | | | EA sprachl.- stilist. Mittel (s. 3.) Sprachebenen (Standardsprache- Umgangssprache) Wortarten (Nomen, Verb, Adjektiv, Präp., Pronomen, Konjunktion) Satzglieder (S, P, O, Adverbialbest.) Tempora Satzbau und Zeichensetzung (s. 2.) Wortbildung (Präfix, Suffix, Wortstamm) Stamm-schreibung (Dehnungs- h, s- Schreibung, Doppelkonsonanz) Nominalisierung Fremdwörter | | LEK (45 Min) | versch.FB Geschichte | Arbeit mit Rs.-pro- grammen sowie Program- men zur Rs.- diagnose online- Übungen (Kl.5- 10) |
| | | | Kl. 6 | | | | |
| | | | EA sprachl.- stilist. Mittel Ober- und Unterbegriffe, Homonyme, Synonyme, Antonyme Wortarten (Adverb, Pronomen, Interjektion) Satzglieder (Prädikativ, Präp.- objekt, Attribut) Aktiv/ Passiv Satzbau und Zeichensetzung Wortfamilien, Wortfelder Fremdwörter Wiederholung Stamm-schreibung Groß- und Kleinschreibung Abkürzungen | | LEK (45 Min) | versch.FB Geschichte | |

| | | | | | | |
|--|--|---|----------------------|----------------------|--|--|
| | | <p>KI 7</p> <p>EA sprachl.- stilist. Mittel Sprachentwicklung (Ahd.- Nhd.) Bedeutungs- und Bezeichnungswandel Sprache und Kommunikation (adressatenbezogenes Sprechen und Schreiben) Sicherung Wortarten Satzglieder (weitere Adverbialbestimmungen) Satzbau und Zeichensetzung Fremdwörter/ Lehnwörter Getrennt- und Zusammenschreibung</p> | | | | |
| | | <p>KI. 8</p> <p>Sicherung und Vertiefung der Kenntnisse s. o. Satzglieder (Gliedsätze) Modi des Verbs Satzbau und Zeichensetzung (Infinitiv- und Partizipialkonstruktion, Apposition) Sprachvarianten (Dialekte, Jugendsprache/ Sprache der Medien- Werbung, Netspeak)</p> | | | | |
| | | <p>KI. 9/10</p> <p>Systematisierung und Festigung des Rechtschreib- und Grammatikwissens EA und Vertiefung stilistischer Mittel Arbeit an stil. Varianten und Normen, Stilübungen Grundbegriffe der Rhetorik und Kommunikation Sprache in synchroner und diachroner Betrachtung</p> | <p>ca. 20 Blöcke</p> | <p>Wahl-LEK (45)</p> | <p><i>(Inter-)Kulturelle Bildung und Erziehung</i></p> <p><i>Demokratiebildung</i></p> | |